

## Couvre-chefs à la Renaissance

C'est un exercice périlleux que de vouloir présenter une typologie générale du couvre-chef à la Renaissance. Dans l'état de nos connaissances, la terminologie reste encore parfois confuse. Par ailleurs, la dimension sociale des différents types de couvre-chefs et leur fonction restent encore à étudier. On aimerait connaître pour chacun d'entre eux leur degré de tendance, et savoir déterminer leur fonctionnalité, qu'elle soit sociale ou professionnelle.

De fait, la présentation du couvre-chef dans cet article ne donne que les grandes lignes générales. Le lecteur n'aura du couvre-chef qu'un aperçu synthétique et schématique. L'article ne permettra pas de saisir toute la diversité des modes européennes à une date précise.

Par souci de clarté, la présentation est découpée selon les trois grandes périodes qui sectionnent traditionnellement la Renaissance française.

I) 1480-1500

II) 1500-1550

III) 1500-1600

IV) Autres types de couvre-chefs

### I

#### La Pré-Renaissance

**1480-1500**

##### **Le bonnet (ou la barrette)**

Le bonnet désigne les coiffes souples sans bord. Dans la seconde moitié du XVe siècle, il se porte dressé en hauteur, avec une armature qui permet de le maintenir droit. A la fin du siècle, le bonnet revient à des proportions plus simples, toutefois l'armature demeure. Celle-ci apparaît à travers le tissu sous forme de quatre légers plis (notez toutefois que ces plis n'apparaissent pas, ou peu, sur les portraits italiens). Cette armature qui donne une forme au bonnet, devient une mode et sera à l'origine du bonnet carré au XVIe siècle (*voir partie IV*).

L'autre aspect de la mode est celui du **bonnet rebrassé**<sup>1</sup> (*deuxième ligne de portraits ci-dessous*). C'est un bonnet dont les bords sont en partie retournés. C'est ce qui donne naissance à la **toque**.



v. 1460



v. 1470



v. 1480



v. 1490



v. 1480



v. 1490

### Le chapeau de feutre

Le chapeau de feutre est un chapeau dont la matière fibreuse et la forme sont façonnées au moyen d'une technique qui utilise la pression. Le chapeau de feutre peut être doublé par une autre matière (fourrure, velours, etc.). Il peut être décoré par des bouquets de plumes, des aigrettes, des bijoux d'orfèvrerie ou des enseignes. Il existe une grande diversité de formes dont voici, ci-dessous, les principales. Ces couvre-chefs se portent encore au XVI<sup>e</sup> siècle.



## II

### La Première Renaissance

1500-1550

### La toque

La toque désigne un bonnet avec des bords relevés. Elle apparaît à la fin du X<sup>e</sup> siècle (notamment sous le nom de bonnets rebrassés). La toque est l'accessoire phare de la Renaissance. Au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, elle présente un aspect déjà structuré, c'est-à-dire qu'une armature située à l'intérieure de la coiffe lui donne une forme régulière.

Cette forme va connaître une évolution constante. Jusqu'aux années 1520, elle s'accroît en volume, la calotte gonfle et se dote de quatre points. A partir des années 1520, la calotte s'affaisse pour devenir complètement plate ; c'est la mode de la **toque à fond plat**. Dans les années 1530, la mode des bords relevés décline au point que dans les années 1540, les bords deviennent étroits et paraissent affaissés (*deuxième ligne d'images ci-dessous*).

C'est par souci de clarté que j'ai procédé à une répartition des modes en trois ensembles parallèles:

1- Le bonnet à bord relevé



v. 1500



v. 1520

2 - Le bonnet à bords relevés (le même que le précédent mais avec un bord supplémentaire placé devant la calotte)



v. 1500



v. 1510



v. 1520



v. 1530



v. 1540

3 - Le bonnet à bords relevés et **tailladés** (le même que le précédent mais avec les revers découpés en entailles)



v. 1500



v. 1510



v. 1520

### III

#### La Haute Renaissance

1550-1600

#### **La toque**

Dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, la toque prend l'aspect d'un bonnet à petit bord, froncé et bouffant. Il se détermine peu à peu comme un vêtement de la cour et à la fin du siècle, il finit par se figer comme accessoire de cérémonie.



### Le chapeau de feutre

Le chapeau de feutre présente des formes nouvelles qui ne sont pas sans rappeler certains couvre-chefs de notre époque comme le canotier, le chapeau melon, ou encore le haut-de-forme. Il peut également être en cuir. Le chapeau qui domine la fin du XVIe siècle est le chapeau à haute calotte et à large bord. On parle parfois de chapeau albanais.



## IV

### Autres types de couvre-chefs

Dans cette partie sont regroupés les couvre-chefs qui sont communs à toutes les périodes de la Renaissance, qui sont sortis des circuits de la mode aristocratique et mondaine, ou qui en sont toujours restés à l'écart (chapeaux liés plus spécifiquement à des catégories socio-professionnelles).

### La barrette

La barrette est un bonnet doté d'une armature. Au XVe siècle, c'est une mode de cour, mais au XVIe siècle, elle est reléguée comme accessoire d'uniforme des hommes de robe : universitaires, docteurs, hommes de loi et hommes de Dieu, prêtres, cardinaux, etc. *(les images présentées ci-dessous sont des portraits de cardinaux, ce qui explique la couleur pourpre de leur barrette)*. La forme de la barrette ne se fige pas. Vers 1500, le bonnet est déjà structuré par une armature. Comme la toque, la barrette prend du volume et se dote de trois ou quatre pointes. C'est la mode du bonnet carré.



### Le calot

Le calot est un bonnet qu'on peut nouer sous le menton par une lanière. Il est souvent porté en-dessous d'un chapeau.



### Le chaperon

Le chaperon est la coiffe emblématique des XIVe et XVe siècles. Bien que totalement abandonné par la mode, il subsiste encore à la Renaissance, ça et là, comme vêtement de cérémonie (comme dans l'uniforme de l'ordre de la toison d'or), ou comme vêtement professionnel.



### Le chapeau de paille

Le chapeau de paille est un incontournable depuis l'Antiquité. La largeur de ses bords n'est pas sans rappeler les pétases portés par les Grecs antiques. A la Renaissance, il continue d'être porté dans les campagnes ; il apparaît souvent dans les images représentant les scènes de vie paysanne (*l'image ci-dessous présente un chapeau de paille porté sur un calot*).



---

## Notes

1. VENIEL Florent, *Le costume médiéval de 1320 à 1480, la coquetterie par la mode vestimentaire XIVe et XVe siècles*, Bayeux, Heimdal, 2008, p. 134-137.

Source : Andelot - <http://lecostume.canalblog.com/archives/2013/06/12/27130893.html>